****

 Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» для 1-4 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 ), на основе требований к результатам освоения Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ с.Посёлки (приказ № 88 от 31.08.2015 г. ), с учётом Примерной программы начального общего образования (одобрена решением учебно-методического федерального объединения по общему образованию от 8 апреля 2015 г. № 1/15) и авторской программы по предмету (Б.М. Неменский, УМК «Школа России»).

 Предмет «Изобразительное искусство» изучается в качестве обязательного предмета в 1-4 классах в общем объеме 135 часов (при 33 неделях учебного года в 1 классе и при 34 неделях – во 2-4 классах), в 1 классе – 33 часа, во 2-4 классах – по 34 часа.

**1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА, ПРЕДМЕТА**

 **1.1 Личностные результаты**:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**1.2**  **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

**Регулятивные УУД**

*Выпускник научится:*

- работать по предложенному учителем плану;

- отличать верно выполненное задание от неверного.

- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

 - видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, произведений искусства;

- использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла

**Познавательные УУД**

*Выпускник научится:*

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);

-добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

*Выпускник получит возможность научиться:*

- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике алгоритмов;

- самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

*Выпускник научится:*

- пользоваться языком изобразительного искусства;

- доносить свою позицию до собеседника;

- слушать и понимать высказывания собеседников;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

- учиться планировать работу в группе;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);

- согласованно работать в группе;

- высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

- обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности

**1.3 Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере –*умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**В результате изучения изобразительного искусства уч-ся  научатся:**

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;

- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;

- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни  и нашего общения;

- работать с пластилином;

 - использовать элементарные приемы изображения пространства;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;

- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет:

- сравнивать различные виды изобразительного искусства;

-называть народные игрушки, известные центры народных промыслов;

- использовать различные художественные материалы.

- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;

- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

            ***Ученик получит возможность научиться:***

***-****использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;*

*- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;*

*- оценивать произведения искусства при посещении музеев изобразительного искусства, выставок, народного творчества  и др.;*

*- использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности;*

*- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной деятельности;*

*- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;*

*- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;*

***-****осваивать основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности*

 **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

 **1 КЛАСС**

 **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь» (33 часа)**

 **Ты учишься изображать (9 ч)**

 Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

* Введение в предмет
* Изображения всюду вокруг нас.
* Мастер Изображения учит видеть.
* Изображать можно пятном.
* Изображать можно в объеме.
* Изображать можно линией.
* Разноцветные краски.
* Изображать можно и то, что невидимо.(настроение)
* Художники и зрители (обобщение темы).

 **Ты украшаешь (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.Первичный опыт владения художественными материалами техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

* Мир полон украшений.
* Цветы. Красоту надо уметь замечать.
* Узоры на крыльях. Ритм пятен.
* Красивые рыбы. Монотипия.
* Украшения птиц. Объёмная аппликация.
* Узоры, которые создали люди.
* Как украшает себя человек.
* Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

 **Ты строишь (11 ч)**

 Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

* Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки.
* Дома бывают разными.
* Домики, которые построила природа.
* Дом снаружи и внутри.
* Строим город.
* Строим город.
* Все имеет свое строение.
* Строим вещи.
* Строим вещи.
* Город, в котором мы живем .
* Город, в котором мы живем .

 **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

* Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
* Праздник весны.
* Сказочная страна.
* Времена года (экскурсия)
* Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

 **2 КЛАСС**

  **«Ты и искусство» (34 часа)**

 **Чем и как работают художники (8 ч)**

 Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

* Три основные краски, строящие многоцветие мира
* Пять красок -все богатство цвета и тона
* Пастель и цветные мелки, аква­рель; их вы­разительные возможности
* Выразитель­ные возмож­ности аппли­кации
* Выразитель­ные возмож­ности графи­ческих мате­риалов
* Выразитель­ность мате­риалов для работы в объеме
* Выразитель­ные возмож­ности бумаги
* Для художни­ка любой ма­териал может стать вырази­тельным (обобщение темы)

 **Реальность и фантазия (7 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

* Изображение и реальность
* Изображение и фантазия
* Украшение и реальность
* Украшение и фантазия
* Постройка и реальность
* Постройка и фантазия
* Братья-Мас­тера Изобра­жения, Укра­шения и По­стройки все­гда работают вместе

 **О чём говорит искусство (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

* Выражение характера изображае­мых живот­ных
* Выражение характера человека в изображе­нии; мужской образ
* Выражение характера человека в изображе­нии; женский образ
* Образ чело­века и его характер, выраженный в объеме
* Изображение природы в разных состояниях
* Человек и его украшения. Выражение характера человека через укра­шения
* Выражение намерений через укра­шение. «Мор­ской бой Салтана и пира­тов»
* Образ здания и его назна­чение
* Образ здания и его назна­чение
* В изображе­нии, украше­нии и построй­ке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение
* В изображе­нии, украше­нии и построй­ке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение

 **Как говорит искусство (8 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

* Цвет как сред­ство выраже­ния: «теплые» и «холодные» цвета
* Цвет как средство выражения: «тихие» («глухие») и «звонкие» цвета
* Линия как средство выражения: ритм линий
* Линия как средство вы­ражения: ха­рактер линий
* Ритм пятен как средство выражения
* Пропорции выражают характер
* Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства вы­разительно­сти
* Обобщающий урок года

**3 КЛАСС**

 **« Искусство вокруг нас» (34 часа)**

 **Искусство в твоем доме (8 ч)**

 Здесь Мастера ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, без Мастеров не было бы и самого дома.

* **Твои игрушки**
* **Твои игрушки**
* **Посуда у тебя дома**
* **Обои и шторы в твоем доме**
* **Мамин платок**
* **Твои книжки**
* **Открытка**
* **Труд художника для твоего дома** (обобщение темы)

 **Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «улица» твоего дома, исхоженная ногами.

* Памятники архитекту­ры
* Парки, скверы, бульва­ры
* Ажурные ограды
* Волшебные фонари
* Витрины
* Удивительный транс­порт
* Труд художника на ули­цах твоего города (се­ла) (обобщение темы)

**Художник и зрелище (11 ч)**

 В зрелищных искусствах Братья-Мастера принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

* Художник в цирке
* **Художник в театре**
* **Театр кукол**
* **Театр кукол**
* **Маски**
* **Маски**
* **Афиша и плакат**
* **Афиша и плакат**
* **Праздник в городе**
* **Праздник в городе**
* **Школьный карнавал (обобщение темы)**

  **Художник и музей (8 ч)**

 Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры, — Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.  Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры. Братья-Мастера помогают в грамотной организации таких музеев.

* **Музеи в жизни города**
* **Картина – пейзаж.**
* **Картина – пейзаж.**
* **Картина-портрет**
* **Картина – натюрморт**
* **Картины исторические и бытовые**
* **Скульптура в музее и на улице**
* **Художественная выставка (обобщение темы)**

 **4 КЛАСС**

**«Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов Земли» (34 часа)**

 **Истоки родного искусства (8ч)**

* Пейзаж родной земли. Красота разных времён года.
* Пейзаж родной земли. Изменчивость природы в течение дня
* Деревня – деревянный мир. Изображение русской избы
* Деревня – деревянный мир. Создание образа традиционной деревни: коллективное панно
* Красота человека. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах
* Красота человека. Изображение сцен труда из крестьянской жизни
* Народные праздники. Осенний праздник урожая.
* Народные праздники. Создание коллективного панно на тему народного праздника

**Древние города твоей земли (7 ч)**

* Родной угол. Создание макета древнерусского города
* Древние соборы. Макет здания древнерусского каменного храма.
* Города Русской земли. Моделирование жилого наполнения города.
* Древнерусские воины-защитники.
* Путешествие – знакомство с исторической архитектурой города. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.
* Узорочье теремов. Богатое украшение городских построек. Резные украшения и изразцы
* Пир в теремных палатах (обобщение темы)

 **Каждый народ — художник (11 ч)**

* Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение природы
* Страна восходящего солнца. Изображение японок в кимоно
* Страна восходящего солнца. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры»
* Народы гор и степей. Изображение жизни в степи
* Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры
* Города в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города. Аппликация
* Города в пустыне. Макет основных архитектурных построек древнего среднеазиатского города
* Древняя Эллада. Полуобъёмное изображение греческих храмов
* Древняя Эллада. Изображение фигур олимпийских спортсменов
* Европейские города Средневековья. Панно «Площадь средневекового города»
* Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

  **Искусство объединяет народы (8 ч)**

* Материнство. Изображение матери и дитя по представлению
* Мудрость старости. Изображение любимого пожилого человека
* Сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом: больное животное
* Сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом: погибшее дерево
* Герои-защитники. Лепка эскиза памятника герою
* Юность и надежды. Изображение радости детства
* Юность и надежды. Изображение мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях
* Искусство народов мира. (Обобщение темы)

**3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

 **1 класс**

 **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь» (33 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  |  | **Учебная тема: «Ты учишься изображать»** | **9** |
| 1 | 1 | Введение в предмет. | 1 |
| 2 | 2 | Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения. | 1 |
| 3 | 3 | Мастер Изображения учит видеть. | 1 |
| 4 | 4 | Изображать можно пятном. | 1 |
| 5 | 5 | Изображать можно в объеме. | 1 |
| 6 | 6 | Изображать можно линией. | 1 |
| 7 | 7 | Разноцветные краски. | 1 |
| 8 | 8 | Изображать можно и то, что невидимо(настроение). | 1 |
| 9 | 9 |  Художники и зрители (обобщение темы). | 1 |
|  |  | **Учебная тема: «Ты украшаешь»** | **8** |
| 10 | 1 | Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения. | 1 |
| 11 | 2 | Цветы — украшение Земли. Красоту нужно уметь замечать. | 1 |
| 12 | 3 | Узоры на крыльях. Ритм пятен. | 1 |
| 13 | 4 | Красивые рыбы. Монотипия. | 1 |
| 14 | 5 | Украшения птиц. Объёмная аппликация. | 1 |
| 15 | 6 | Узоры, которые создали люди. | 1 |
| 16 | 7 | Как украшает себя человек. | 1 |
| 17 | 8 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | 1 |
|  |  | **Учебная тема: «Ты строишь»** | **11** |
| 18 | 1 | Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки. | 1 |
| 19 | 2 | Дома бывают разными. | 1 |
| 20 | 3 | Домики, которые построила природа. | 1 |
| 21 | 4 | Дом снаружи и внутри. | 1 |
| 22 | 5 | Строим город. | 1 |
| 23 | 6 | Строим город. | 1 |
| 24 | 7 | Всё имеет своё строение. | 1 |
| 25 | 8 | Строим вещи. | 1 |
| 26 | 9 | Строим вещи. | 1 |
| 27 | 10 | Город, в котором мы живём. | 1 |
| 28 | 11 | Город, в котором мы живём. | 1 |
|  |  | **Учебная тема: «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу»** | **5** |
| 29 | 1 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. | 1 |
| 30 | 2 | Праздник весны. | 1 |
| 31 | 3 | Сказочная страна.  | 1 |
| 32 | 4 | Времена года (экскурсия) | 1 |
| 33 | 5 | Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). | 1 |

 **2 класс**

 **«Ты и искусство» (34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  |  | **Учебная тема: «Чем и как работают художники»** | **8** |
| 1 | 1 | Три основные краски, строящие многоцветие мира | 1 |
| 2 | 2 | Пять красок -все богатство цвета и тона | 1 |
| 3 | 3 | Пастель и цветные мелки, аква­рель; их вы­разительные возможности | 1 |
| 4 | 4 | Выразитель­ные возмож­ности аппли­кации | 1 |
| 5 | 5 | Выразитель­ные возмож­ности графи­ческих материалов | 1 |
| 6 | 6 | Выразитель­ность мате­риалов для работы в объеме | 1 |
| 7 | 7 | Выразитель­ные возмож­ности бумаги | 1 |
| 8 | 8 | Для художни­ка любой ма­териал может стать вырази­тельным (обобщение темы) | 1 |
|  |  | **Учебная тема: «Реальность и фантазия»** | **7** |
| 9 | 1 | Изображение и реальность | 1 |
| 10 | 2 | Изображение и фантазия | 1 |
| 11 | 3 | Украшение и реальность | 1 |
| 12 | 4 | Украшение и фантазия | 1 |
| 13 | 5 | Постройка и реальность | 1 |
| 14 | 6 | Постройка и фантазия | 1 |
| 15 | 7 | Братья-Мас­тера Изобра­жения, Укра­шения и По­стройки все­гда работают вместе  | 1 |
|  |  | **Учебная тема: «О чем говорит искусство»** | **11** |
| 16 | 1 | Выражение характера изображае­мых живот­ных | 1 |
| 17 | 2 | Выражение характера человека в изображе­нии; мужской образ | 1 |
| 18 | 3 | Выражение характера человека в изображе­нии; женский образ | 1 |
| 19 | 4 | Образ чело­века и его характер, выраженный в объеме | 1 |
| 20 | 5 | Изображение природы в разных состояниях | 1 |
| 21 | 6 | Человек и его украшения. Выражение характера человека через укра­шения | 1 |
| 22 | 7 | Выражение намерений через укра­шение. «Мор­ской бой Салтана и пира­тов» | 1 |
| 23 | 8 | Образ здания и его назна­чение | 1 |
| 24 | 9 | Образ здания и его назна­чение | 1 |
| 25 | 10 | В изображе­нии, украше­нии и построй­ке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение | 1 |
| 26 | 11 | В изображе­нии, украше­нии и построй­ке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение | 1 |
|  |  | **Учебная тема: «Как говорит искусство»** | **7** |
| 27 | 1 | Цвет как сред­ство выраже­ния: «теплые» и «холодные» цвета | 1 |
| 28 | 2 | Цвет как средство выражения: «тихие» («глухие») и «звонкие» цвета | 1 |
| 29 | 3 | Линия как средство выражения: ритм линий | 1 |
| 30 | 4 | Линия как средство вы­ражения: ха­рактер линий | 1 |
| 31 | 5 | Ритм пятен как средство выражения | 1 |
| 32 | 6 | Пропорции выражают характер | 1 |
| 33 | 7 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства вы­разительно­сти | 1 |
| 34 | 8 | Обобщающий урок года |  |

  **3 класс**

 **« Искусство вокруг нас» (34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  |  | **Учебная тема: « Искусство в твоем доме»** | **8** |
| 1 | 1 | Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы | 1 |
| 2 | 2 | Твои игрушки | 1 |
| 3 | 3 | Посуда у тебя дома | 1 |
| 4 | 4 | Обои и шторы у тебя дома | 1 |
| 5 | 5 | Мамин платок | 1 |
| 6 | 6 | Твои книжки | 1 |
| 7 | 7 | Открытки | 1 |
| 8 | 8 | Труд художника для твоего дома (обобще­ние темы) | **1** |
|  |  | **Учебная тема: « Искусство на улицах твоего города»** | **7** |
| 9 | 1 | Памятники архитекту­ры | 1 |
| 10 | 2 | Парки, скверы, бульва­ры | 1 |
| 11 | 3 | Ажурные ограды | 1 |
| 12 | 4 | Волшебные фонари | 1 |
| 13 | 5 | Витрины  | 1 |
| 14 | 6 | Удивительный транс­порт | 1 |
| 15 | 7 | Труд художника на ули­цах твоего города (се­ла) (обобщение темы) | 1 |
|  |  | **Учебная тема: « Художник и зрелище»** | **11** |
| 16 | 1 | Художник в цирке | 1 |
| 17 | 2 | Художник в театре | 1 |
| 18 | 3 | Театр кукол | 1 |
| 19 | 4 | Театр кукол | 1 |
| 20 | 5 | Маски | 1 |
| 21 | 6 | Маски | 1 |
| 22 | 7 | Афиша и плакат | 1 |
| 23 | 8 | Афиша и плакат | 1 |
| 24 | 9 | Праздник в городе | 1 |
| 25 | 10 | Праздник в городе | 1 |
| 26 | 11 | Школьный карнавал (обобщение темы) | 1 |
|  |  | **Учебная тема: « Художник и музей»** | **7** |
| 27 | 1 | Музей в жизни города | 1 |
| 28 | 2 | Картина — особый мир. Картина-пейзаж | 1 |
| 29 | 3 | Картина — особый мир. Картина-пейзаж | 1 |
| 30 | 4 | Картина-портрет | 1 |
| 31 | 5 | Картина-натюрморт | 1 |
| 32 | 6 | Картины исторические и бытовые | 1 |
| 33 | 7 | Скульптура в музее и на улице | 1 |
| 34 | 8 | Художественная выстав­ка (обобщение темы) | 1 |

 **4 класс**

 «**Каждый народ – художник» (34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  |  | **Учебная тема: « Истоки родного искусства»** | **8** |
| 1 | 1 | Пейзаж родной земли. Красота разных времён года. | 1 |
| 2 | 2 | Пейзаж родной земли. Изменчивость природы в течение дня | 1 |
| 3 | 3 | Деревня – деревянный мир. Изображение русской избы | 1 |
| 4 | 4 | Деревня – деревянный мир. Создание образа традиционной деревни: коллективное панно | 1 |
| 5 | 5 | Красота человека. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах | 1 |
| 6 | 6 | Красота человека. Изображение сцен труда из крестьянской жизни | 1 |
| 7 | 7 | Народные праздники. Осенний праздник урожая. | 1 |
| 8 | 8 | Народные праздники. Создание коллективного панно на тему народного праздника | 1 |
|  |  | **Учебная тема: « Древние города нашей земли»** | **7** |
| 9 | 1 | Родной угол. Создание макета древнерусского города | 1 |
| 10 | 2 | Древние соборы. Макет здания древнерусского каменного храма. | 1 |
| 11 | 3 | Города Русской земли. Моделирование жилого наполнения города. | 1 |
| 12 | 4 | Древнерусские воины-защитники. | 1 |
| 13 | 5 | Путешествие – знакомство с исторической архитектурой города. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | 1 |
| 14 | 6 | Узорочье теремов. Богатое украшение городских построек. Резные украшения и изразцы | 1 |
| 15 | 7 | Пир в теремных палатах (обобщение темы) | 1 |
|  |  | **Учебная тема: « Каждый народ - художник»** | **11** |
| 16 | 1 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение природы | 1 |
| 17 | 2 | Страна восходящего солнца. Изображение японок в кимоно | 1 |
| 18 | 3 | Страна восходящего солнца. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» | 1 |
| 19 | 4 | Народы гор и степей. Изображение жизни в степи | 1 |
| 20 | 5 | Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры | 1 |
| 21 | 6 | Города в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города. Аппликация | 1 |
| 22 | 7 | Города в пустыне. Макет основных архитектурных построек древнего среднеазиатского города | 1 |
| 23 | 8 | Древняя Эллада. Полуобъёмное изображение греческих храмов | 1 |
| 24 | 9 | Древняя Эллада. Изображение фигур олимпийских спортсменов | 1 |
| 25 | 10 | Европейские города Средневековья. Панно «Площадь средневекового города» | 1 |
| 26 | 11 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) | 1 |
|  |  | **Учебная тема: « Искусство объединяет народы»** | **7** |
| 27 | 1 | Материнство. Изображение матери и дитя по представлению | 1 |
| 28 | 2 | Мудрость старости. Изображение любимого пожилого человека | 1 |
| 29 | 3 | Сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом: больное животное | 1 |
| 30 | 4 | Сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом: погибшее дерево | 1 |
| 31 | 5 | Герои-защитники. Лепка эскиза памятника герою | 1 |
| 32 | 6 | Юность и надежды. Изображение радости детства | 1 |
| 33 | 7 | Юность и надежды. Изображение мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях | 1 |
| 34 | 8 | Искусство народов мира (Обобщение темы) | 1 |